



아베크 입시 총력전!



2026년 8월 입시총력전
대학/전공별 모집 요강
예대 당해 입시생 전용



접수기간

26. 07. 20(월)
~ 26. 07. 31(금)



접수대상

27학년도 입시 예정자
(외부 학생 지원 가능)



전공구분

미디/보컬
작곡/KPOP



실기고사

26. 08. 16(일)
오전 9시~



고사장소

추후 공지

01. 실기고사 내용

학교	전공	입시총력전 요강
서울예술대학교	노래	가. 자유곡 2곡 가창 (곡당 1분 이내) ※ 가요 1곡, 팝 1곡 (리듬과 템포가 각각 다른 2곡) 나. 시창 다. 구두문답 라. 실용음악 통론 2차 필기시험 (40분) ※ 필기도구 지참 (연필/샤프)
	작곡	가. 코드 작곡 1곡 연주 나. 자작곡 연주 다. 구두문답 라. 실용음악통론, 전통화성학 2차 필기 시험 (60분)

01. 실기고사 내용

학교	전공	입시총력전 요강
서울예술대학교	전자음악	가. 자유곡 1곡 연주 진행 ※ 자작곡과 자유 연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (전자음악 자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) ※ 연주곡 준비 미흡 시 초견 진행 나. 자작곡 음원 재생 및 구두 문답 ※ 제출한 자작곡과 작품설명서를 기반으로 해당 내용에 대한 구두 문답 시행 ※ 사운드 신세스 방법 또는 사운드 메이킹 과정에 대한 질문이 주어질 수 있음. 다. 작품설명서 ※ 작품설명서는 A4용지 3쪽 이내로 제한 라. 필기시험 (80분) 1) 실용음악통론 2) 음향 이론 필기 시험 ※ 필기도구 지참 (연필/샤프)

01. 실기고사 내용

학교	전공	입시총력전 요강
호원대학교	보컬	가. 가요 1곡, 팝 1곡 (한 곡당 1분 이내) (리듬 있는 곡 1곡 필수) 나. 랜덤 스캣 (즉흥 멜로디 메이킹)
	일렉트로닉 뮤직프로덕션	가. 자작곡 1곡의 음원 재생 ※2마디 이상의 샘플 사용 불가 나. 제작 보고서 제출 및 질의응답 ※ A4용지 3장 분량의 제작 설명서 다. 피아노 자유곡 1곡
	영상음악 뮤직프로덕션	가. 자작곡 1곡의 음원 재생 ※영화·드라마용 자작곡 나. 코드심볼이 포함된 총보 및 곡 설명서 ※1페이지 이내

01. 실기고사 내용

학교	전공	입시총력전 요강
백석예술대학교	일렉트로닉 뮤직프로덕션	가. 자작곡 1곡의 음원 재생 나. 주어진 8마디 내외 코드 진행의 피아노 초견 연주 다. 자작곡의 제작 과정에 관한 질의응답 라. 작품설명서 ※ 형식과 분량은 자유
	미디어 뮤직프로덕션	가. 자작곡 1곡의 음원 재생 나. 주어진 8마디 멜로디와 코드 악보를 오른손 선율과 왼손 반주의 형태로 피아노 초견 연주 다. 자작곡의 제작 과정에 관한 질의응답 라. 악보 또는 작품설명서 택1 제출 ※ 2가지 모두 제출 가능 ※ 실기고사 참석 시 악보 3부 제출 필수

01. 실기고사 내용

학교	전공	입시총력전 요강
동아방송예술대학교	보컬과	가. 가요 1곡, 팝 1곡 ※ 한글가사 가요곡 권장 ※ 필요한 경우 추가곡을 요구할 수 있으나 반주를 준비할 것을 권장 나. 면접 ※ 수험생의 음악성과 기본 소양을 파악하기 위한 내용으로 구성 (1) 기초 화성 이론 (2) 시창 (3) 직업 뮤지션으로서 자신의 학업 및 활동 계획
	K-POP과	다음 가-라 중 한 가지 선택 혹은 중복 가능 (3~4분) 가. 보컬 자유곡 1곡 (가요, 팝 등) 나. 댄스 자유 댄스 1작품 (장르 불문) 다. 랩 자유곡 1곡 (자작랩 or 기성곡) 라. 프로듀싱 KPOP음악 창작 작품 (트랙/비트메이킹, 톱라인 등)

01. 실기고사 내용

학교	전공	입시총력전 요강
동아방송예술대학교	작곡과 프로듀서 (전자음악)	가. 자작곡 1곡 음원 재생 나. 포트폴리오 제출 및 검토 ※ 대중음악 분야, 실험음악 분야, 그 외 분야 중 희망진로를 1개 선택하여 자기소개, 지원동기, 학업계획 등을 포함한 자유형식 제출 다. 질의응답 및 면접 ※ 수험생의 음악성과 기본 소양을 파악하기 위한 내용으로 구성

01. 실기고사 내용

학교	전공	입시총력전 요강
한양대학교	보컬	가. 실용(대중) 음악 자유곡 1곡 가창 ※ 스타일 제한 없으며, 심사위원이 추가로 다른 곡을 요구할 수 있음. ※ 한글 가사 가요곡 권장

학교	전공	입시총력전 요강
서경대학교	보컬	가. 실용(대중) 음악 자유곡 1곡 가창 ※ 스타일 제한 없으며, 심사위원이 추가로 다른 곡을 요구할 수 있음.

01. 실기고사 내용

학교	전공	입시총력전 요강
홍익대학교	보컬	가. 실용(대중) 음악 자유곡 1곡 가창 ※ 한국어 가창만 허용됨.

02. 원서접수 유의사항

1. 전형료 및 환불 규정

- 원서 접수 비용은 50,000원이며, 해당 금액은 심사위원 섭외 등 필수 진행 비용으로 사용됩니다.
- 원서 접수 완료 후(전형료 입금 시점 기준)에는 어떠한 사유로도 전형료 환불이 불가하며, 또한 기재된 원서 내용의 수정 및 취소도 불가능하오니, 모집요강을 정확히 숙지하신 후, 입금 전 반드시 입력 내용을 다시 한 번 확인해 주시기 바랍니다.

2. 원서접수 기간 및 방법

- 원서 접수는 2026년 7월 20일(월)부터 시작되며, 2026년 7월 31일(금) 18시에 마감됩니다.
- AVEC 공식 홈페이지 혹은 개별 안내되는 구글폼 링크를 통해 접수하실 수 있습니다.

3. 지원 전공 및 지망 학교 선택

- 수험생은 지원 희망 전공 1개를 선택하고, 지망 학교는 최대 2개까지 지원할 수 있습니다.

※ 2개 학교를 지원할 경우 지망한 대학의 심사위원으로부터는 대면 피드백, 지망 외 대학의 심사위원으로부터는 텍스트 피드백이 제공됩니다.

- 모든 피드백과 고사 영상은 고사 종료 후 2주 이내 학생 및 보호자에게 개별 발송됩니다.
- 각 고사장에는 실제 해당 대학 출신 심사위원이 모두 배치되므로, 아베크에서는 **2개 학교 지망을 권장드립니다.**

4. 입금 확인 관련

- 원서 접수는 완료되었으나, 전형료 입금이 확인되지 않은 경우 해당 수험생의 고사 일정은 자동 취소될 수 있습니다.

03. 실기고사 안내사항

1. 실기고사 장소

- 미디, 작곡 지원자 : 추후 공지
- 입시보컬, KPOP 지원자 : 추후 공지

2. 2차 실기고사 운영 대학 안내

1) 미디

- 서울예술대학교: 실용음악 통론 + 음향이론 (총 80분)

2) 보컬

- 서울예술대학교: 실용음악 통론 (40분)

3) 작곡/기악

공통: 실용음악 통론 + 전통화성학 (60분)

3. 주차 관련

- 고사장에는 차량 주차가 불가하므로, 가급적 대중교통을 이용하여 주시기 바랍니다.

4. 이외

1) 27학년도 입시 대상인 '당해입시생'은 고사 진행 시 실제 실기고사와 동일하게 엄숙한 분위기에서 압박 면접이 진행될 수 있습니다. 이 점 참고하시어 고사에 임해주시기 바랍니다.

2) 고사장에는 시험 시작 30분 전부터 입실이 가능하며, 지나치게 이른 시간에 도착할 경우 고사장 출입 제한 및 시설 사용이 어려울 수 있으니 시간에 맞춰 여유 있게 도착해 주시기 바랍니다.

04. 준비 사항

1. 수험표

- 수험표는 우리 학원 홈페이지의 행사 탭에서 파일 양식을 다운받아 본인이 작성하여 인쇄 후 고사 당일 반드시 지참하여야 합니다.
- 비공식 양식이나 임의로 수정된 수험표는 인정되지 않습니다.
- 수험표 작성 시 모든 정보를 정확하게 기입해야 합니다. 오기재된 정보는 실기고사 시 **불이익**이 있을 수 있습니다.
- 고사 당일 수험표를 지참하지 않을 경우, 고사에 응시할 수 없으며 **결시** 처리됩니다.
- 수험표는 인쇄된 형태로만 인정되며, 디지털 파일이나 사진 등의 형태는 인정되지 않습니다.
- 수험표는 대기실에서 학생증과 대조하여 본인 확인 절차를 거쳐야합니다.

2. 증명사진

- 규격: 6개월 이내 촬영한 가로 3.5cm×세로 4.5cm의 모자 등을 쓰지 않은 상반신 사진 (인생네컷 등 무인 포토 기계 촬영본, 과도한 원판 변형(포토샵, 필터)을 **금지**합니다.)
- 형식: PNG 파일 권장 (JPG, GIF, PNG 파일 가능)
- 화질: 본인임을 식별할 수 있는 수준의 화질이어야 하며, 식별이 불가능한 사진일 경우 수험표 작성이 **불가**합니다.
- 사진의 바탕색은 단색으로 별도의 배경이 없어야 합니다.
- 증명사진을 제출하지 않은 학생은 수험 당일 **감점 등의 불이익**이 있을 수 있습니다.

05. 실기고사 공통사항

◆ 공통 사항

- 수험생 전원은 **2026년 8월 3일 월요일 18:00시 부터** 개별 공유되는 본인의 수험번호를 확인하고, 고사 당일 수험표와 신분증을 **반드시 지참**해야 합니다.
 - 지정된 실기 일정은 절대로 임의 변경이 **불가능** 합니다.
 - 수험표는 본인이 직접 작성해야하며, 수험표 미지참시 **결시** 처리 됩니다.
 - 수험표는 반드시 아베크 공식 홈페이지(행사탭)에 게시된 공식 양식을 출력하여 사용해야 합니다.
 - 실기고사 당일 불참자는 **결시** 처리됩니다.
 - 신분증 분실 시에는 청소년증, 여권, 학생증 중 1개를 반드시 지참해주시기 바랍니다.
 - 실기고사는 오전 9시부터 시작되며, 수험생은 개별 배정된 시간에 맞춰 고사에 참여합니다. 지각 시 고사장 입실이 불가하며, **결시**로 처리되므로 유의해주시기 바랍니다.
 - 2차 실기 고사가 진행되는 학생은 1차 실기 이후 2차 장소로 이동하여 고사에 참여합니다.
 - **MR은 반드시 고사 당일 USB에 저장하여 지참해 주세요. USB가 정상적으로 작동하는지, MR 파일이 손상되지는 않았는지 사전에 꼭 확인해 주시기 바랍니다.**
 - 음원 손상, USB 포맷 오류 등으로 MR 재생이 불가능할 경우, 고사 당일에는 대체가 불가능하며 전 형료 또한 **환불되지 않습니다.**
- ※ **음원 저장용 USB 메모리는 윈도우, 맥 모두 호환되도록 ExFAT/MS-DOS (FAT)로 포맷**
- 악보 및 작품설명서 지참 기준 (이면지 사용 가능) : **미디: 2부 / 보컬 : 3부 / 피아노,작곡 : 1부**
 - 모든 수험생은 곡을 암보하여 연주 또는 가창해야 하며, 피아노 외의 악기(어쿠스틱/일렉 기타, 일렉 베이스 등)는 개인 지참이 원칙입니다.
 - 고사장 내 실제 실기 시간은 심사위원 재량에 따라 조정될 수 있으며, 요강에 안내된 내용 외에 추가 테스트가 요청될 수 있습니다.
 - 고사장 입실 시간은 랜덤 배정되며, 배정된 시간은 어떠한 사유로도 **변경이 불가**합니다.
 - 보컬 수험생은 무반주, MR 반주, 자가 반주만 허용되며, 반주자 대동은 **불가능**합니다.

05. 실기고사 공통사항

◆ 공통 사항

- 표절, 실명 언급 등 부정행위가 적발될 경우, 즉시 **고사 자격이 박탈**됩니다.
- 고사와 관련된 안내는 **카카오톡 또는 문자 메시지를 통해 발송**되므로, 모든 수험생은 반드시 개별 공지를 확인해주시기 바랍니다.
- 고사 진행 과정은 영상으로 기록되며, 고사 종료 후 수험생 본인 및 학부모님에게 성적표와 함께 제공될 예정입니다.
- 2차 실기고사 (실용음악통론, 음향이론 등) 를 응시하는 학생은 **필기도구 (연필, 지우개)** 를 꼭 지참해주시기 바랍니다.
- USB에는 **실기고사 재생용 파일**만 들어있어야 합니다.
- 파일명 예시 : 소속캠퍼스+전공+(메인/서브)
ex. 성수 미디 메인곡.mp3 / 잠실 보컬 서브곡.mp3
- 외부 지원자의 경우 소속은 [외부]로 통일합니다.

※ 수험생 여러분께서는 위 유의사항을 꼭 숙지하시어 시험 당일 준비에 차질이 없도록 유의해주시기 바랍니다. 안내된 사항을 지키지 않아 발생하는 모든 불이익은 수험생 본인 책임이오니 유의 부탁드립니다.

06. 2차 시험 유의사항

1. 보컬 전공

- 보컬 전공의 경우 1차 실기고사 과정 중 고사장 내에서 추가 실연(예: 추가곡, 시창, 스캇 등)을 요청받을 수 있습니다.
- 서울예술대학교를 지망한 학생은 실기 이후 ‘실용음악 통론’ 필기 시험이 추가로 진행됩니다.

2. 미디 전공

- 미디 전공의 경우, 서울예술대학교를 지망한 학생은 1차 실기고사 종료 후 2차 실기 고사장으로 이동하여 추가 시험을 치른 후 귀가합니다.
- 서울예술대학교는 ‘음향 기초’와 ‘실용음악 통론’ 필기 시험이 각각 40분씩 총 80분간 진행됩니다.

3. 작곡 전공

- 작곡 전공의 경우 1차 실기고사 종료 후 2차 실기 고사장에서 ‘전통 화성학’과 ‘실용음악 통론’ 필기 시험 (총 60분)을 추가로 진행한 후 귀가합니다.